

Государственное автономное стационарное учреждение социального
обслуживания Астраханской области
«Наримановский психоневрологический интернат»

Утверждаю
Директор ГАСУ СО АО
Наримановский ПНИ
В.А. Петуров
« 21 » сентября 2019 г.



Образовательная программа дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению «Виктория»
(программа разработана для людей с ограниченными возможностями в возрасте от 18 лет и старше, сроком реализации на один год)

Программу составила
педагог дополнительного образования
ГАСУ СО АО Наримановский ПНИ
Ю.М. Еловенко

2019 г. Нариманов

Пояснительная записка

Большое значение в обучении умственно отсталых инвалидов, придается принципу деятельности — как основа развития. Оздоровительная работа, сознательность обучения, индивидуальный подход к инвалиду, структурная простота учебного материала, наглядность и труд — основные специальные мероприятия коррекционно — воспитательной работы. Большинство умственно отсталых молодых людей не обучались в школах и не получили никакого профессионального обучения. Их навыки общения, социальные и учебные навыки весьма ограничены. Их адаптационный потенциал выражается в наличии познавательного интереса, преобладании положительных эмоциональных состояний, социальной активности и сформированных коммуникативных навыков.

Поэтому сегодня особенно актуальным становится потребность людей с инвалидностью в решении задач, способствующих достижению ими максимальной самостоятельности и готовности к независимой и равноправной жизни в обществе.

Именно художественные образы самых разных видов искусства оказывают интенсивное воздействие на технику проживающих, обогащают их духовный мир. Соприкосновение с прекрасным, позволит проживающему раскрыться как личности, укрепит и разовьет его положительный потенциал, приобщит его к культурным ценностям. Особое место в развитии дополнительного образования играет ХОРЕОГРАФИЯ (на начальном этапе носит название — ритмика).

В широком понимании слова хореография - танец под музыку. Искусство хореографии - это искусство танца. Искусство танца - средство воспитания и развития человека, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Данная программа сориентирована на работу с людьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Цель программы — способствовать эстетическому развитию проживающих.

Задачи

- дать первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению проживающего;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных

- движений;
- воспитание культуры поведения и общения;
 - развитие творческих способностей;
 - воспитание умений работать в коллективе;
 - развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

Целевая группа: люди с инвалидностью старше 18, признанные нуждающимися в социальном обслуживании.

Формы занятий: групповые занятия;

Занятие включает в себя 3 этапа:

подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

Методы обучения:

- музыкально-ритмические занятия;
- беседы по хореографическому искусству;
- демонстрация материала;
- праздничные мероприятия.

Материально-техническое оснащение: ноутбук, колонка, кинозал, костюмы.

Программа обучения содержит разделы:

1. ритмика;
2. игры;
3. танцевальная азбука (элементы классического, современного, народного и бального танцев);
4. танцевальный репертуар;
5. беседы по хореографическому искусству.

Принципы построения деятельности.

Принцип интеграции различных жанров танцевального искусства, синкретичности различных видов искусств (хореографии, литературы, истории, декоративно-прикладного искусства)

Принцип концентричности, т.е. возвращение к ранее изученному материалу с его последующим расширением и усложнением.

Принцип непрерывности предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность её во времени, ее насыщенность в течении учебного года позволяет определить системность в работе.

Принцип доступности, т.е. для каждого возраста материал подбирается в соответствии с особенностями психолого - эмоционального развития именно этого возраста.

Принцип преемственности предполагает создание и развитие традиций ,

помогающих сформировать сплоченный коллектив.

Принцип осознанности – усвоение материала должно быть не механическим, а, прежде всего, осмысленным.

Принцип наглядности, когда каждое новое движение предварительно показывает и объясняет педагог.

Принцип индивидуального подхода к каждому подопечному, когда требование результата должно исходить из предварительной оценки его возможностей.

Ожидаемые результаты:

• личностные результаты - доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание, развитие ценностного отношения к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам, раскрыть творческий потенциал;

• метопредметные результаты - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища и других людей, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

• предметные результаты - приобретение подопечными представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

В результате посещения танцевального кружка подопечные научатся:

исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно; различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т.д.; анализировать музыку разученных танцев; исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): шаг с носка, хороводный шаг переменный ход; перестраиваться в парах, современный танец.

В результате посещения танцевального кружка подопечные должны уметь:

- Акцентировать начало и окончание музыкальной фразы.
- Выполнять движение в различных темпах и сохранять заданный темп после прекращения музыки.
- Выполнить перестроения.
- Исполнить разученные комбинации и танцы.

Срок реализации образовательной программы — 1 год. Занятия проводятся ежедневно, длительностью 1 час с учетом физического и

психического состояния подопечных и рекомендациям медицинского персонала 4 раза в неделю по подгруппам. В течение года обучения запланировано 178 занятий: 19,5 теоретических и 158,5 практических.

Критерии определения результативности программы:

- Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
- Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
- Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», и т.д.).
- Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
- Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
- Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
- Память – способность запоминать музыку и движения.

Риски: обучающиеся по данной программе подопечные, с серьезными отклонениями в развитии. Это может воспрепятствовать тому, что выбранные формы и методы реализации программы могут быть усвоены не в полном объеме.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	
2	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.	1	
3	Разновидности танцев.	1	
4	Сюжетный танец.	1	
5	Позиции рук и ног в танце.	0,5	0,5
6	Музыкально-ритмические занятия		4
7	Русский народный танец. Элементы русской пляски.	1	
8	Основные движения русского народного танца.		1
9	Разучивание движений.		4

10	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		6
11	Работа над синхронностью.		3
12	Исполнение танца.		1
13	Классический танец. Элементы классического танца.	1	
14	Вальс. Элементы вальса. Разновидности вальсов.	2	1
15	Вальс по треугольнику.		4
16	Вальс по кругу.		4
17	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		8
18	Работа над синхронностью.		4
19	Исполнение танца.		1
20	Украинский народный танец. Позиции рук и ног в украинском танце.	1	1
21	Основные движения в украинском танце.	1	2
22	Разучивание танцевальных движений.		4
23	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7
24	Работа над синхронностью.		4
25	Исполнение танца.		1
26	Танец «Молдовеняска». Знакомство с танцем.	1	
27	Разучивание танцевальных движений.		4
28	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7
29	Работа над синхронностью.		4
30	Исполнение танца.		1
31	Танец «Полька». Знакомство с танцем.	1	
32	Разучивание танцевальных движений.		4
33	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7
34	Работа над синхронностью.		4
35	Исполнение танца.		1
36	Цыганский танец. Знакомство с танцем.	1	
37	Разучивание танцевальных движений.		4
38	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7
39	Работа над синхронностью.		4
40	Исполнение танца.		1
41	Хороводы на Руси.	1	
42	«Закружилась русская кадрили». Знакомство с танцем.	1	
43	Разучивание танцевальных движений.		4
44	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		6
45	Работа над синхронностью.		3
46	Исполнение танца.		1
47	Танец на свободную тему. Сюжет танца.	1	
48	Разучивание танцевальных движений.		4
49	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7

50	Работа над синхронностью.		4
51	Исполнение танца.		1
52	Знакомство с современным танцем	1	
53	Разучивание танцевальных движений		4
54	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7
55	Работа над синхронностью		4
56	Исполнение танца		1
57	Повторение танцев.		4
58	Обобщение.	2	
ИТОГО: 178 ч.		19,5 ч.	158,5 ч.

Содержание программы

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Краткое содержание	Формы и методы
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1		Вводный инструктаж по Т.Б, ознакомление с репертуаром.	Беседа
2.	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.	1		Знакомство с видом искусств как танец, значение танца для разных народов мира.	беседа
3	Разновидности танцев.	1		Знакомство с разными видами танцевального направления,.	беседа
4	Сюжетный танец.	1		Образное перевоплощение с исполнением движений и действий какого либо персонажа с характерными для него особенностями пластики.	беседа
5	Позиции рук и ног в танце.	0,5	0,5	Знакомство и изучение позиции рук и ног, корпуса тела в танце.	Беседа, танцевальная репетиция
6	Музыкально-ритмические занятия		4	Передача в движении ритма произведений. Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в	Танцевальная репетиция

				пространстве. Различные виды ходьбы; бег, упражнения для рук, головы, корпуса, ног.	
7	Русский народный танец. Элементы русской пляски.	1		Знакомство с русско- народными танцами, их видами.	беседа
8	Основные движения русского народного танца.		1	Разучивание элементов танцев: поклон; положение рук; положение рук в парах; движения рук; ходы: простой, переменный, боковой («гармошка»), боковой шаг, шаркающий (кадрильный) шаг; <ul style="list-style-type: none"> • «ковырялочка»; • «моталочка»; • подготовка к «дробям»: (притопы, удары полупальцами, удары каблуком); хлопки и хлопущки для мальчиков: (одинарные по бедру и голенищу). 	Танцевальная репетиция
8	Разучивание движений.		4	Разучивание движений танца и работа над выразительностью движений.	Танцевальная репетиция
10	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		6	Учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить	Танцевальная репетиция

				<p>посредством пластики тела изображать задуманный образ. Движение группой в заданном темпе. Использование выразительно – пластических средств (мимика, поза, пантомимика),</p>	
11	Работа над синхронностью.		3	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	Танцевальная репетиция
12	Исполнение танца.		1	Отчетное исполнение танца без помощи руководителя.	Танцевальная репетиция
19	Классический танец. Элементы классического танца.	1		Знакомство с классическим танцем. Виды классического танца.	беседа
20	Вальс. Элементы вальса. Разновидности вальсов.	2	1	Знакомство с вальсом и его видами. Изучение основного шага в вальсе.	Беседа, танцевальная репетиция
23	Вальс по треугольнику.		4	Изучение шага в вальсе по треугольнику.	Танцевальная репетиция
24	Вальс по кругу.		4	Изучение движений вальсового шага по кругу.	Танцевальная репетиция
26	Разучивание композиции танца и соединение движений вальса.		8	Учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать	Танцевальная репетиция

				задуманный образ. Движение группой в заданном темпе.	
27	Работа над синхронностью.		4	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	Танцевальная репетиция
28	Исполнение танца.		1	Отчетное исполнение танца без помощи руководителя.	Танцевальная репетиция
29	Украинский народный танец. Позиции рук и ног в украинском танце.	1	1	Знакомство с украинским танцем. Его отличие от русско-народного танца. Изучение позиций рук и ног в украинском танце.	Беседа, танцевальная репетиция
30	Основные движения в украинском танце.	1	2	Изучение основных элементов украинского танца: движения рук, ходы, шаг, работа в парах, хоровод.	Беседа, танцевальная репетиция
31	Разучивание танцевальных движений.		4	Разучивание движений танца и работа над выразительностью движений.	Танцевальная репетиция
33	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7	Учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ. Движение группой в	Танцевальная репетиция

				заданном темпе.	
34	Работа над синхронностью.		4	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	Танцевальная репетиция
35	Исполнение танца.		1	Отчетное исполнение танца без помощи руководителя.	Танцевальная репетиция
36	Танец «Молдовеняска». Знакомство с танцем.	1		Знакомство с Молдавской культурой и особенностями исполнения молдавского танца.	беседа
37	Разучивание танцевальных движений.		4	Разучивание движений танца и работа над выразительностью движений.	Танцевальная репетиция
39	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7	Учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ. движение группой в заданном темпе.	Танцевальная репетиция
40	Работа над синхронностью.		4	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	Танцевальная репетиция
41	Исполнение танца.		1	Отчетное исполнение танца без помощи	Танцевальная репетиция

				руководителя.	
42	Танец «Полька». Знакомство с танцем.	1		Знакомство с Польской культурой, особенностями и характером исполнения народного танца.	беседа
43	Разучивание танцевальных движений.		4	Разучивание движений танца и работа над выразительностью движений.	Танцевальная репетиция
45	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений:		7	Учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ. движение группой в заданном темпе.	Танцевальная репетиция
46	Работа над синхронностью.		4	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	Танцевальная репетиция
47	Исполнение танца.		1	Отчетное исполнение танца без помощи руководителя.	Танцевальная репетиция
48	Цыганский танец. Знакомство с танцем.	1		Цыганский танец-этнические характеристики танца.	беседа
49	Разучивание танцевальных движений.		4	Разучивание движений танца и работа над выразительностью	Танцевальная репетиция

				движений.	
51	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7	Учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ. движение группой в заданном темпе.	Танцевальная репетиция
52	Работа над синхронностью.		4	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	Танцевальная репетиция
53	Исполнение танца.		1	Отчетное исполнение танца без помощи руководителя.	Танцевальная репетиция
54	Хороводы на Руси.	1		Хороводы на Руси. Значение хороводов для русского народа, когда водили хоровод.	беседа
55	«Закружилась русская кадрили». Знакомство с танцем.	1		Знакомство с кадрилию, основными движениями и «рисунком» танца.	беседа
56	Разучивание танцевальных движений.		4	• Разучивание движений танца и работа над выразительностью движений.	Танцевальная репетиция
58	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		6	Учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под	Танцевальная репетиция

				музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ. движение группой в заданном темпе.	
59	Работа над синхронностью.		3	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	Танцевальная репетиция
60	Исполнение танца.		1	Отчетное исполнение танца без помощи руководителя.	Танцевальная репетиция
61	Танец на свободную тему. Сюжет танца.	1		Выбор музыкальной композиции и сюжета танца.	беседа
62	Разучивание танцевальных движений.		4	Разучивание движений танца и работа над выразительностью движений.	Танцевальная репетиция
64	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7	Учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ. движение группой в заданном темпе.	Танцевальная репетиция
65	Работа над		4	Синхронность	Танцевальная

	синхронностью.			движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	репетиция
66	Исполнение танца.		1	Отчетное исполнение танца без помощи руководителя.	Танцевальная репетиция
67	Знакомство с современным танцем	1		Что такое современный танец, какие существуют направления в современном танце.	беседа
68	Разучивание танцевальных движений		4	Разучивание движений танца и работа над выразительностью движений.	Танцевальная репетиция
70	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7	Учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ. движение группой в заданном темпе.	Танцевальная репетиция
71	Работа над синхронностью		4	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	Танцевальная репетиция
72	Исполнение танца		1	Отчетное исполнение танца без помощи руководителя.	Танцевальная репетиция
73	Повторение танцев.		4	Повторение танцев изученных за год.	Танцевальная репетиция
74	Обобщение.	2		Подведение итогов за	беседа

	соединение танцевальных движений.			
24	Работа над синхронностью.		4	
25	Исполнение танца.		1	
26	Танец «Молдовеняска». Знакомство с танцем.	1		
27	Разучивание танцевальных движений.		4	
28	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7	
29	Работа над синхронностью.		4	
30	Исполнение танца.		1	
31	Танец «Полька». Знакомство с танцем.	1		
32	Разучивание танцевальных движений.		4	
33	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7	
34	Работа над синхронностью.		4	
35	Исполнение танца.		1	
36	Цыганский танец. Знакомство с танцем.	1		
37	Разучивание танцевальных движений.		4	
38	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7	
39	Работа над синхронностью.		4	
40	Исполнение танца.		1	
41	Хороводы на Руси.	1		
42	«Закружилась русская кадрили». Знакомство с танцем.	1		
43	Разучивание танцевальных движений.		4	
44	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		6	
45	Работа над синхронностью.		3	
46	Исполнение танца.		1	
47	Танец на свободную тему. Сюжет танца.	1		
48	Разучивание танцевальных движений.		4	
49	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7	
50	Работа над синхронностью.		4	
51	Исполнение танца.		1	
52	Знакомство с современным танцем	1		

				год	
	ИТОГО: 178 ч.	19,5 ч.	158,5 ч.		

Календарно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Дата проведения
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		
2	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.	1		
3	Разновидности танцев.	1		
4	Сюжетный танец.	1		
5	Позиции рук и ног в танце.	0,5	0,5	
6	Музыкально-ритмические занятия		4	
7	Русский народный танец. Элементы русской пляски.	1		
8	Основные движения русского народного танца.		1	
9	Разучивание движений.		4	
10	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		6	
11	Работа над синхронностью.		3	
12	Исполнение танца.		1	
13	Классический танец. Элементы классического танца.	1		
14	Вальс. Элементы вальса. Разновидности вальсов.	2	1	
15	Вальс по треугольнику.		4	
16	Вальс по кругу.		4	
17	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		8	
18	Работа над синхронностью.		4	
19	Исполнение танца.		1	
20	Украинский народный танец. Позиции рук и ног в украинском танце.	1	1	
21	Основные движения в украинском танце.	1	2	
22	Разучивание танцевальных движений.		4	
23	Разучивание композиции танца и		7	

53	Разучивание танцевальных движений		4	
54	Разучивание композиции танца и соединение танцевальных движений.		7	
55	Работа над синхронностью		4	
56	Исполнение танца		1	
57	Повторение танцев.		4	
58	Обобщение.	2		
	ИТОГО: 178 ч.	19,5 ч.	158,5 ч.	

Список используемой литературы при составлении программы

1. Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца» , М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., «основы русского народного танца» , М,«Просвещение», 1994
6. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М,«Просвещение», 2001
7. Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991
8. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002
9. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации» , М,«Просвещение», 1998
- 10.Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005
- 11.Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М,«Просвещение», 1994
- 12.Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
- 13.Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972
- 14.Слуцкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М,«Просвещение», 1992